

**Examenul național de bacalaureat 2026 - Proba E. a)**

**Limba și literatura română - Simulare**

**SUBIECT DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

***Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic***

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

Cum sunt născut în 1956, am mai apucat să calc câțiva ani pe același pământ cu oameni din interbelic pe care mai târziu i-am admirat atât de mult ca scriitori. Firește că nu i-am întâlnit sau văzut niciodată, dar e acum reconfortant pentru mine să știu că erau acolo, încă vii, încă reali, încă netransformați în întregime în cărți, scrisori și legende.

Am respirat timp de unsprezece ani același aer cu Arghezi. L-aș fi putut întâlni oriunde prin București, în drumurile pe care le făceam ținut de mână de mama. Ar fi putut urca în același tramvai cu noi, un bătrânel cu basc și baston, nebăgat în seamă de mulțime, și totuși cel mai uluitor scriitor român al secolului XX. L-aș fi putut atinge, fără să-mi treacă prin cap să urlu „Estel!”, ca într-unul dintre *Psalmii* săi. Asemenea lui Shakespeare, cu care seamănă prin expresivitatea extremă la care a împins o limbă naturală, Arghezi e cu totul absent din lumea uriașă pe care ne-a lăsat-o spre studiu ca pe-o planetă străină. N-a lăsat în urmă nici jurnale, nici memorii, nici confesiuni, nici texte care să-i explice viziunea. Asemenea unor lucrări de argintărie sau tâmplărie sau tinichigerie, scrierile sale nu-i încorporează biografia, nici gândurile, nici tribulațiile interioare. Ele sunt, pur și simplu, independente, geniale și inexplicabile. Nu știi nimic despre viața tâmplarului privind masa făcută de el. E la fel cu fiecare poem de Arghezi.

Această impersonalitate, marcă a modernismului, rămâne pentru noi, cei care-am depășit această vârstă culturală, extrem de frustrantă. Căci noi vrem să-i știm pe ei, scriitorii, vrem să-i reconstruim, să-i modelăm mental, să avem o imagine vie despre ei. Nu ne trebuie statui ideale, ci oameni, oameni pe care să-i putem iubi așa cum le iubim scrisul. Arghezi însă era prea complicat și contradictoriu ca să poată fi iubit cu ușurință.

(Mircea Cărtărescu, *Creionul de tâmplărie*)

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Indică sensul din text al cuvântului <i>firește</i> și al secvenței <i>să-mi treacă prin cap</i> .                                      | <b>6 puncte</b> |
| 2. Menționează o caracteristică a scrisului lui Arghezi, valorificând textul dat.  | <b>6 puncte</b> |
| 3. Precizează cât timp a fost contemporan Mircea Cărtărescu cu Tudor Arghezi, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text.            | <b>6 puncte</b> |
| 4. Explică un motiv pentru care Cărtărescu îl aseamănă pe Arghezi cu Shakespeare.  | <b>6 puncte</b> |
| 5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, viziunea lui Cărtărescu despre percepția cititorilor asupra scriitorilor, așa cum reiese din textul dat. | <b>6 puncte</b> |

- B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă modestia trebuie să fie sau nu o calitate a unui artist, raportându-te atât la informațiile din textul *Creionul de tâmplărie* de Mircea Cărtărescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

### SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

#### SCENA V D-ra CUCU, ELEVA

D-ra CUCU (*Făcând un pas pe peron*): Zamfirescu! (*Formidabilă*): Stai pe loc, Zamfirescu... Ia vino aici domnișoară... Mai aproape! Mai aproape, n-auzi? (*Prin fereastră se vede ivindu-se din stânga o fată de școală în uniformă. Abia îndrăznește să se apropie de teribila d-ră Cucu, care a rămas în fața ușii și-i face semn cu degetul*): Prin urmare, de astea-mi ești d-ta? Aici îți faci d-ta veacul? La gară, ai? La gară!

ELEVA (*Pierdută*): Domnișoară...

D-ra CUCU: Taci! (*Din dreapta se ivește Ichim împingând căruciorul lui ceferist. D-ra Cucu cu un gest scurt îi arată elevei ușa biroului*): Intră înăuntru... (*Fata ezită*): Intră înăuntru, n-auzi? (*O împinge înăuntru. Intră și ea, trage ușa*): Ce cauți aici?

ELEVA (*Pe jumătate moartă*): Dom'șoară vă rog.

D-ra CUCU: Taci! (*Răspicat*): Ce cauți aici?

(Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*)

#### Notă!

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

### SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *relația dintre două personaje într-un text studiat*, aparținând lui Camil Petrescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al fiecăruia dintre cele două personaje;
- evidențierea relației dintre cele două personaje, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru relația dintre cele două personaje (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

#### Notă!

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.